

ЭКСКУРСИЯ

# КУПЕЧЕСКОЕ ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ: ХРАМЫ И ДОХОДНЫЕ ДОМА

На этой экскурсии нас ждут не только храмовые постройки, но и особняки, общественные здания и доходные дома. Мы будем сворачивать с основных улиц и углубляться в тихие переулки, скрывающие настоящие сокровища.



Рассмотрим «жемчужину Замоскворечья» — храм Воскресения Христова в Кадашах, чья эффектная шестиярусная колокольня поднимается на высоту более 43 метров.

На примере этого храма конца XVII века мы обсудим характерные черты «нарышкинского стиля», сочетающего в себе причудливые формы белокаменных декоративных элементов, строгое цветовое решение и традиционные композиции ансамблей.

Отметим и более поздние пристройки, потренируемся их отличать.



Следующая разновидность зданий, которые мы увидим — это **доходные дома, возникшие в Петербурге и Москве в конце XIX века.**

Архитектурный облик московских доходных домов этого времени определялся господствующими стилями: **эklekтикой и историзмом, а также модерном**, который стал финальной праздничной точкой в истории развития этого типа зданий.

На фасадах доходного дома Григорьева мы увидим рельеф с изображением женской головки с распущенными волосами — Лорелеи. Это один из любимых мотивов модерна.

Здание украшает лепной растительный декор с изящным переплетением листьев, в которые вписаны фигуры сов и диких животных.



**Это больше, чем экскурсия — это настоящее архитектурное приключение по улицам, хранящим память старой Москвы.**

Если вы хотите **почувствовать дух Замоскворечья**, рассмотреть вблизи жемчужины московского зодчества, услышать легенды и истории, за которыми стоит сама история города — присоединяйтесь!

**Мы проведем вас по маршруту, который не найти в стандартных путеводителях, и покажем Москву, которую невозможно не полюбить.**



Совсем другим предстанет перед нами ещё один храм XVII века. Он удивит своей пёстрой нарядностью и выступит **одним из характерных образцов стиля «дивное узорочье»**. Храм Григория Неокесарийского на Полянке за его яркую и насыщенную красоту часто называют «Красная церковь».

Существует легенда, что в 1812 году, когда Москва была захвачена французами, Наполеон лично распорядился, чтобы с этим храмом ничего не случилось. Красота церкви произвела на французского императора неизгладимое впечатление, и он даже сокрушался, что не может поставить храм на ладонь и забрать с собой в Париж.



**XIX век в Москве встретит нас эклектичным особняком Ольги Петровны Коробковой на Пятницкой улице.**

Его автор, **Лев Николаевич Кекушев** — один из первых и вместе с тем крупнейших архитекторов русского модерна, много строивший в Москве.

Этот особняк подарит нам богатую палитру различных элементов лепного декора, напоминающих, прежде всего, о **стиле барокко**.

На фасаде нас встретят кариатиды и картуши, причудливые символы и маскароны.

Отметим черты, которые скажут нам о том, что памятник принадлежит концу XIX века и периоду эклектики.

