

5 КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ,

которые определяют
современное искусство

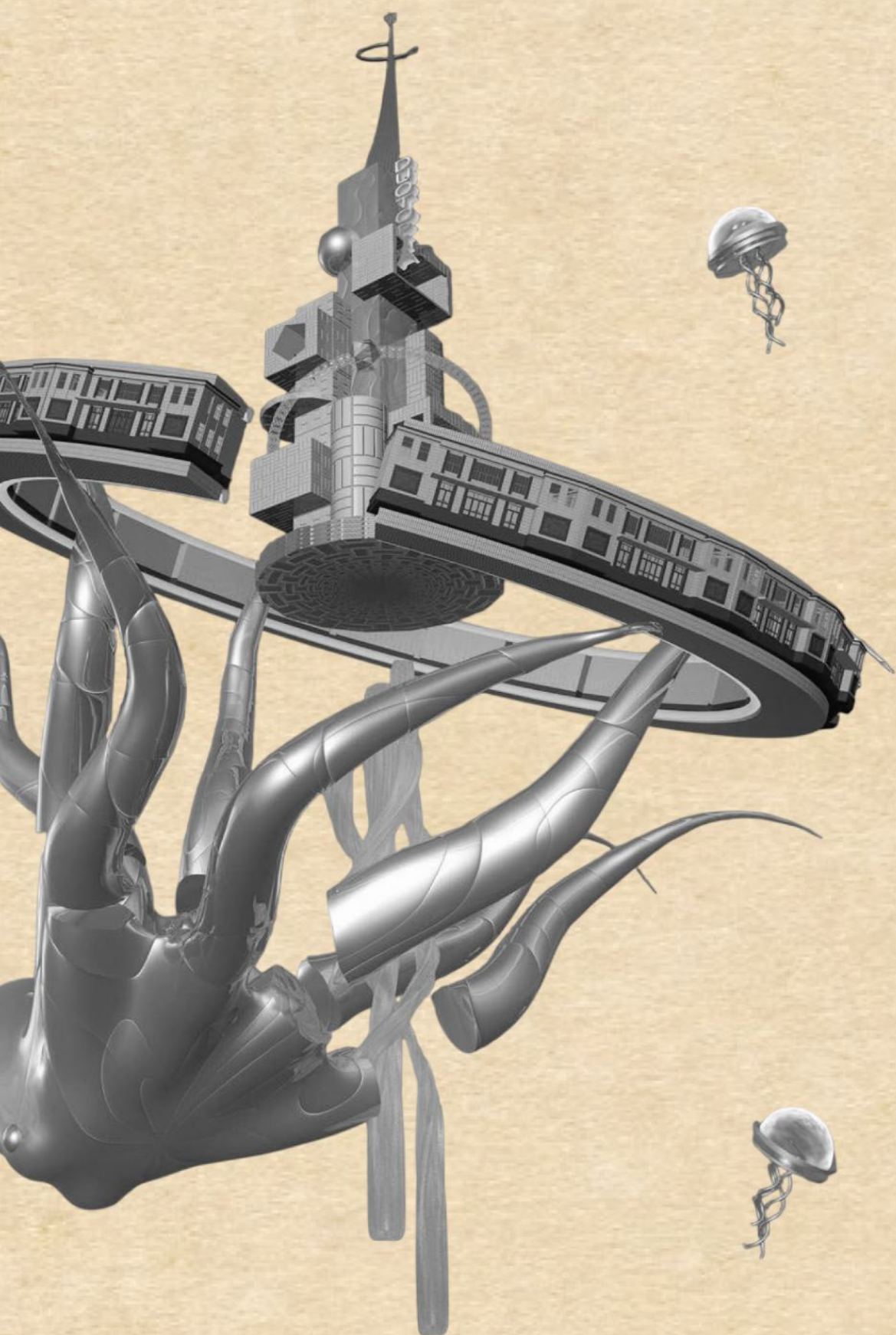
Современное китайское искусство развивается на пересечении традиции и стремительных изменений — технологических, социальных и культурных. Художники обращаются к древним формам, философии, письменности и духовным практикам, но переосмысляют их через язык видео, цифровых технологий, перформанса, инсталляции и современной живописи.

• : :: ::: :::

В этом гайде мы собрали пять художников, чьи практики по-разному показывают этот диалог с китайской культурой. В их работах прошлое не исчезает, а становится материалом для разговора о современности — о технологиях и урбанизации, идентичности и языке, природе, теле и духовном опыте.

ЦАО ФЭИ

[р. 1978]



1

Цао Фэй работает с мультимедиа, видео, VR и цифровыми мирами, исследуя технологии, урбанизацию и повседневную жизнь современного Китая.

Она обращается к синофутуризму, показывая не только его технологический оптимизм, но и теневые стороны — отчуждение, контроль и трансформацию человеческого опыта. Даже в виртуальных пространствах и постапокалиптических фантазиях её работы сохраняют связь с реальностью современного Китая — фабричными окраинами, миграцией и коллективным воображением.

Через цифровые образы Цао Фэй показывает, как представления о пространстве, сообществе и идентичности переписываются в новую эпоху, оставаясь при этом глубоко укоренёнными в китайской действительности.



СЮЙ БИН

[р. 1955]



2

Сюй Бин — концептуалист, работающий с языком, каллиграфией и масштабными инсталляциями.

Его практика вырастает из глубокого знания китайской письменной культуры, в которой иероглиф — не просто средство коммуникации, а сакральный объект, связанный с представлениями о космическом порядке и воле Неба.

Сюй исследует саму природу письма как основу цивилизации, обращаясь к архетипам китайской каллиграфии и традиции, в которой каждый штрих несёт следы конфуцианской ритуальной практики.

Эта постоянная работа с корнями собственной цивилизации делает Сюй Бина художником, чьи новые работы оказываются одновременно неожиданными и глубоко укоренёнными в китайской культуре.



ХАО ЛЯН

[р. 1983]



3

Хао Лян работает в жанре современной тушевой живописи на шёлке, соединяя классическую технику с актуальной чувствительностью и литературной образностью.

Его работы сохраняют медитативную, почти духовную атмосферу: сквозь градации туши проступает даосская философия естественности и «у-вэй» — принцип недеяния и следования космическому закону. При этом взгляд художника остаётся остро современным. Внимание к шёлку и тихой повествовательности связывает его практику с тысячелетней традицией постижения Дао через живопись.

Хао Лян показывает, что китайская живопись остаётся живым языком, способным говорить о сегодняшнем опыте и одновременно сохранять мудрость древних.



ЯН ФУДУН

[р. 1971]

4

Ян Фудун создаёт кинематографичный видео-арт — медленные, поэтичные чёрно-белые фильмы и инсталляции, пронизанные ощущением сна и отчуждения.

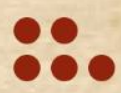
Классикой его творчества стал цикл «Семь интеллектуалов в бамбуковой роще», напрямую отсылающий к традиционному образу учёных-отшельников. Даже обращаясь к современным декорациям, художник сохраняет связь с китайскими представлениями о времени, природе и внутреннем мире человека.

Недавняя большая выставка в УССА подтвердила, что Ян Фудун продолжает развивать эту линию, оставаясь одной из самых интересных фигур китайского современного искусства.



ЧЖАН ХУАНЬ

[р. 1965]



5

Чжан Хуань прошёл путь от радикальных телесных перформансов 1990-х к монументальной скульптуре и знаменитым картинам из храмового пепла.

В основе его искусства — интерес к телу, ритуалу, страданию и очищению, темам, глубоко укоренённым в китайской духовной культуре. Использование пепла от благовоний делает эту связь буквальной: следы молитвы и подношений превращаются в новый визуальный язык.

Способность соединять современный художественный жест с древней духовной материей сделала Чжан Хуаня одним из самых востребованных китайских художников на международной арт-сцене.

