

ЭКСКУРСИЯ

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ: АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ

Маршрут нашей экскурсии по Замоскворечью пройдёт по улице Большая Ордынка, одной из старейших в Москве.

Улица имеет направление на юг, поэтому в XIII–XIV веках именно с неё начинался путь в Золотую Орду. А если двигаться по ней в сторону центра, вы попадёте на Красную площадь.

В Замоскворечье находились разные торговые и ремесленные слободы, а также военные поселения, поскольку нападения с юга продолжались довольно долго и город нужно было охранять.

Позже, в XVIII–XIX веках здесь жили в основном купцы и мещане. Сегодня на Большой Ордынке можно увидеть здания, построенные в разное время и в разных стилях, так что мы увидим большую палитру архитектурных памятников Москвы.



ЦЕРКОВЬ КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО

Этот храм, пожалуй, — **самый известный барочный памятник Москвы.**

Он был построен в начале царствования Екатерины II и относится к позднему русскому барокко.

Мы отметим барочные черты снаружи, обязательно войдём внутрь и полюбуемся сохранившимся **семиярусным резным иконостасом.**

Этот храм пережил пожар 1812 года и ещё долго оставался важной доминантой в панораме Москвы.

Его купола, равно как и **посвящение отсылают нас к Риму, «вечному городу».** Так заявлялась роль Москвы, как третьего Рима. При этом храм сохраняет традиционную для Москвы композицию и пятиглавие



ХРАМ ИКОНЫ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»

Этот храм, как и многие в Москве, имеет долгую историю, когда одно здание сменялось другим, менялось посвящение и архитектурный облик церкви.

Сегодня перед нами **памятник московского ампира**, для которого характерно сочетание светло-жёлтого цвета и нарядной лепнины.

Храм довольно сильно пострадал в войне 1812 года и над этим обликом работал Осип Бове — главный архитектор города после трагического пожара. Он украсил храм **ротондой**, которую мы оценим не только снаружи, но и внутри.

Поговорим и об иконе «**Всех скорбящих радость**», о её истории и иконографии, узнаем, почему храм посвящён именно ей.



ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В ПЫЖАХ

Самый характерный стиль церковных построек для Москвы XVII века — это «дивное узорочье».

Белый храм украшен всевозможными узорами кирпичной кладки и декоративными элементами. Мы обязательно рассмотрим и архитектурные особенности этого стиля, поговорим о шатровой колокольне, посмотрим его внутреннее пространство.

У храма интересная и насыщенная история, а название его происходит от фамилии Богдана Пыжова, который возглавлял стрелецкую слободу, находящуюся здесь.

Церковь была построена на стрелецкие деньги, а после пожара 1812 года её восстанавливали купцы Лямины.



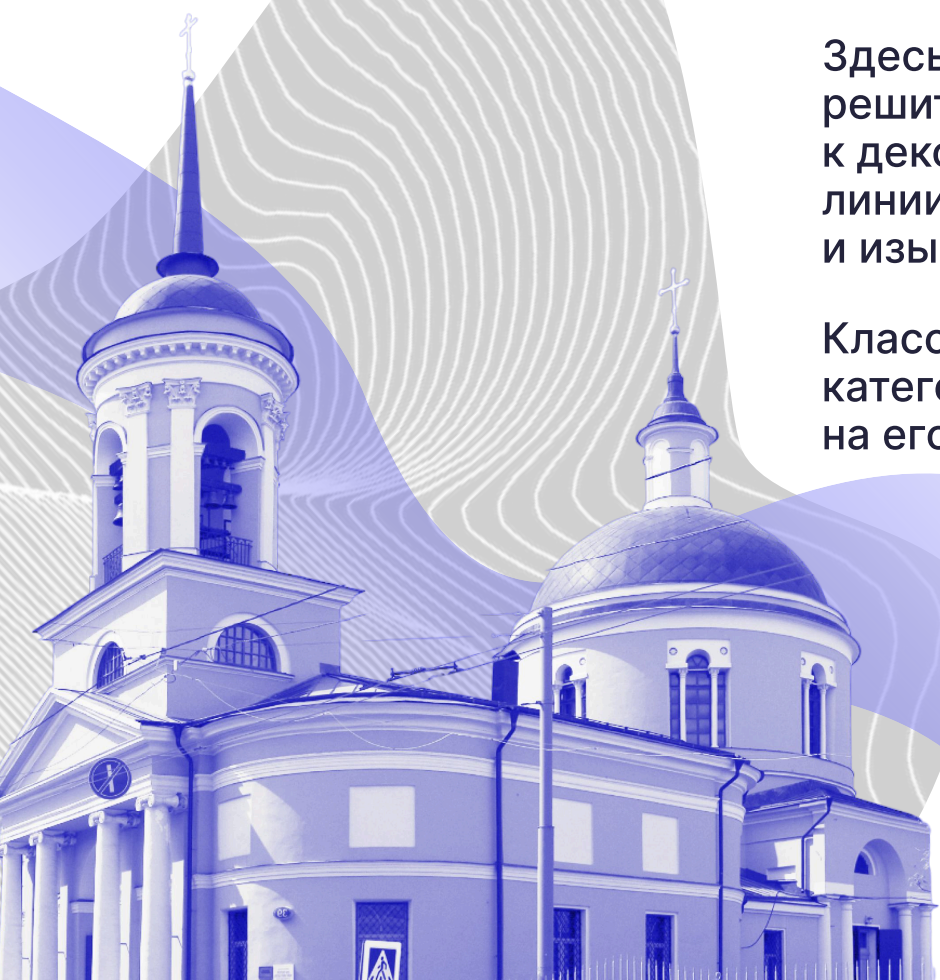
ХРАМ ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Этот храм имеет очень лаконичную и ясную композицию, характерную для позднего классицизма.

Строгие формы соединились в немногословном ансамбле и настраивают поразмышлять об истинном назначении архитектуры, как объёмно-пространственного искусства.

Здесь мы посмотрим, как интересно можно решить каждый элемент здания, не прибегая к декорации, а распоряжаясь только грацией линии, ясностью плоскости, величию объёма и изысканностью пропорций.

Классицизм учит нас размышлять в этих категориях, а мы учимся так смотреть на его архитектуру.



ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В МАРФО-МАРИИНСКОЙ ОБИТЕЛИ

Удивительная история создания обители совершенно нового типа сестринского служения откроется перед нами, когда мы войдем через ворота на ее территорию.

Все здесь необычно и в то же время дышит желанием жить духом живой христианской жизни.

Обитель была создана Великой княгиней, сестрой императрицы Александры Феодоровны — Елизаветой Феодоровной в 1909 году.

Это время расцвета русского модерна и главный храм обители является образцом этого стиля.

Он намеренно сочетает в себе черты древнерусской архитектуры Пскова и Новгорода с новыми решениями.

Архитектором является **Алексей Щусев**, росписи выполнили **Михаил Нестеров** и **Павел Корин**. Витиеватые узоры, напоминающие владимирскую белокаменную резьбу, имеют свой образный строй и символику.

Мы войдем внутрь храма и посмотрим, какие возможности для модерна дали новые строительные материалы, а какие формы архитектор оставил традиционными.



ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ НА ВСПОЛЬЕ

На Руси храмы, посвящённые великомученице Екатерине получили особенное распространение после того, как супруга **Ивана III Софья Палеолог** привезла на Русь частицу её мощей и построила церковь св. Екатерины в Кремле.

Существовала такая церковь и в Белильной слободе здесь, в Замоскворечье. Екатерина II, во время пребывания в Москве во время своей коронации в 1762 году, узнала об этой церкви и велела её перестроить, выделив значительные средства. **Архитектор Карл Бланк построил церковь в стиле позднего барокко**, соединив зимнюю и летнюю церковь в один ансамбль.

Мы войдём внутрь и полюбуемся причудливо украшенным сводом храма. Реставраторы оставили нам **зондажи с росписями XIX века**, что поможет ощутить время и историю храма.



В этой прогулке мы не только рассмотрим знаковые памятники архитектуры, но и услышим рассказ о ярких эпизодах жизни Москвы, о том, как жили люди в слободах Замоскворечья, что их волновало, что было для них важно.

**Постараемся представить себе
Москву разных эпох и соединить
их в единую линию жизни
этого удивительного города.**