



«Особая связь». 100×80 см , холст, акрил

В качестве отправной точки я выбрала картину Рене Магритта «Голконда», позаимствовав её формат и общую композиционную структуру с множеством фигур, парящих в воздухе и взаимодействующих с городским пространством.

В оригинале Магритт использует повторяющиеся фигуры, выстроенные по кристаллической структуре, чтобы показать одновременно сходство людей и уникальность каждого из них.

В своей работе я сохранила мотив множества похожих фигур, но изобразила их как пожилых женщин, почти все сделала белыми и призрачными, а одну, расположенную по золотому сечению, — цветной и материальной.

Все женские образы созданы по фотографии моей покойной бабушки, которая была моим лучшим другом и одним из самых важных людей в жизни, и многократное воспроизведение её силуэта стало для меня способом пережить утрату, сохранить связь с ней и найти новое место её образу в своей жизни.

От кристаллической структуры Магритта я отказалась в пользу более свободной композиции с большим количеством воздуха, расположив фигуры так, чтобы их движение напоминало бесконечную спираль или петлю.

Архитектуру я связала с воспоминаниями о детстве, используя образ типичных панельных домов и выделив среди множества одинаковых окон одно особенное — с цветами и фигурой человека, что подчёркивает уникальность личной памяти.

Таким образом, заимствованный у Магритта мотив превращается в размышление об особой связи между людьми: после смерти близкого человека физическое присутствие исчезает, но любовь, память и внутренний диалог с ним продолжают существовать.