

OP
POP
art

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНЕГО МИРА ДО МОДЕРНА

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

До нас дошло огромное количество предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Это различные украшения, сосуды погребального и бытового назначения, косметические ложечки, палетки для красок, мебель. Преобладающее значение в искусстве Египта имел камень различных пород.



01

КАНОПЫ — специальные сосуды для хранения органов усопших.

ПАЛЕТКИ — пластинки для растирания красок.



02



03

Египтяне активно использовали стекло для создания сосудов.

Особенностью **египетского стекла** была его непрозрачность. Тело сосуда украшалось яркими стеклянными нитями, так создавался характерный узор.

Керамическую посуду египтяне покрывали цветной глазурью голубого цвета, что делало изделия похожими на бирюзу, материал, который крайне ценился египтянами.



04

Египетская мебель в большинстве своём изготавливалась из дерева и могла богато декорироваться золотом, кожей и слоновой костью.

АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ

Глиптика — резьба по камню, обычно использовались полудрагоценные камни, так как сердолик, яшма, но создавались и изделия из драгоценных камней.

КАМЕЯ — камень с рельефными изображениями мифологических сцен или портретов.



05



09

МОЛИВДОВУЛЫ — подвесные свинцовые печати для закрепления грамот. Особой популярностью в средневековой Западной Европе пользовалась техника эмали.

ЭМАЛЬ — ювелирная техника, в которой контуры, созданные из металлических нитей, заполняли цветным стекловидным покрытием.



10

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА И ВИЗАНТИЯ

Церковная составляющая была определяющей в искусстве Средневековья, поэтому создавались предметы, которые либо были украшены религиозными изображениями, либо были связаны с церковными богослужениями. В Средние века искусство обработки камня достигло больших высот. Рельефы создавались не только из камня, но и из металла.

Во времена античности активно развивалось гончарное искусство. Гончарный круг позволял создавать сосуды различных форм в большом количестве и за короткое время. Спросом пользовались более 20 видов керамических сосудов.

КИЛИК — сосуд для вина. По форме плоская чаша на ножке с двумя горизонтальными ручками.

КРАТЕР — сосуд для смешивания вина с водой. Сосуды с широким устьем и двумя ручками по бокам. Римляне научились получать прозрачное стекло, но помимо прозрачных сосудов они создавали яркие изделия из цветного стекла.



07

В ювелирном искусстве римские мастера любили использовать зернение.

ЗЕРНЬ — мелкие золотые шарики, которые напаиваются на изделие в виде орнамента.



08

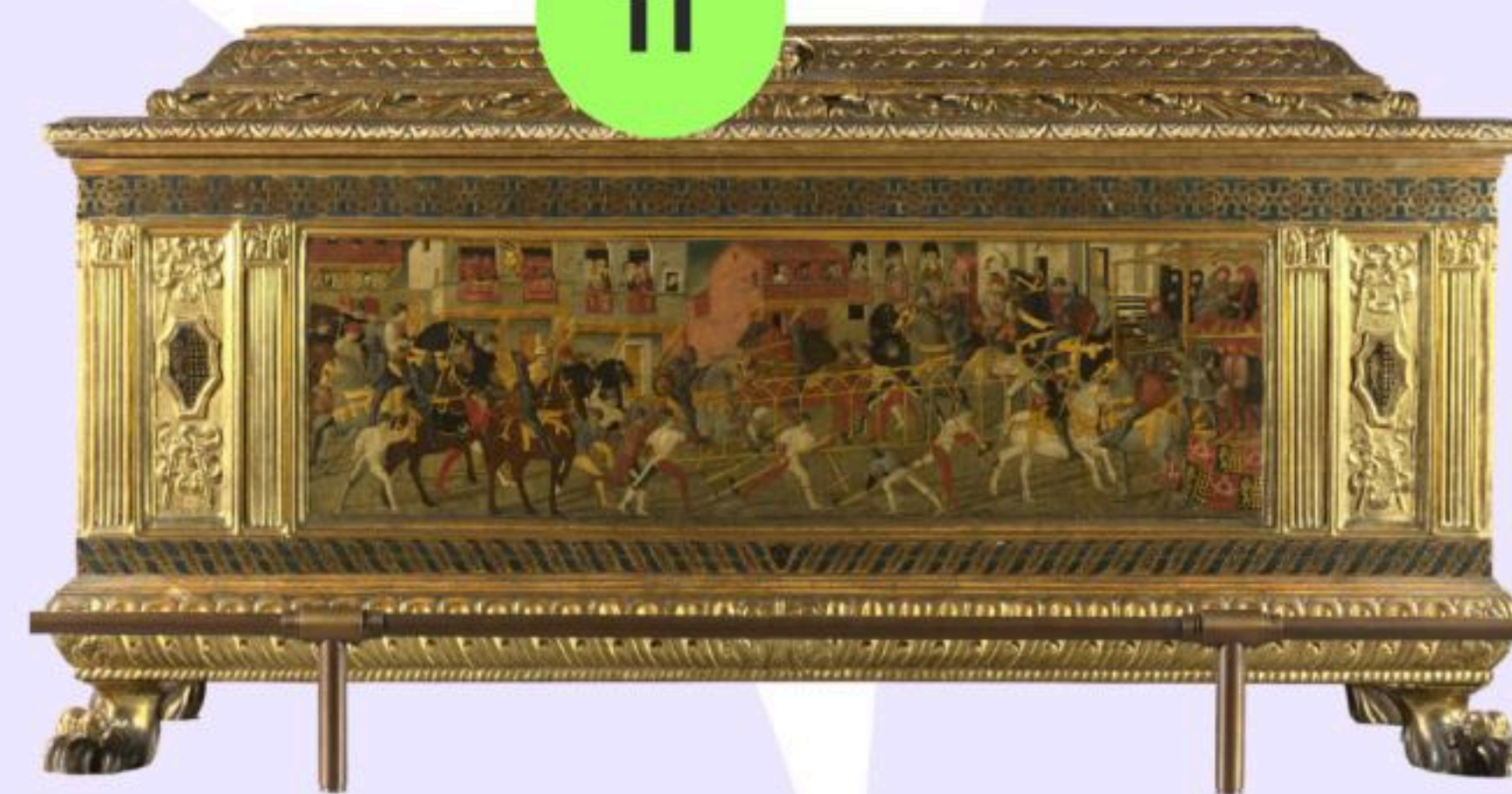
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

КАССОНЕ — сундуки для сидения. В эпоху Возрождения стали обильно украшаться росписью и позолотой.

КАССАПАНКА — ларь-скамья со спинкой и подлокотниками.

КАБИНЕТ — это шкаф с дверцами и полками для хранения коллекции. Кабинеты часто украшались мозаиками из разных пород дерева, слоновой кости и стекла.

Особое распространение в эпоху Возрождения получила техника **МАЙОЛИКИ**.
Керамические сосуды после росписи покрывались свинцовой глазурью и обжигались при температуре 1000 градусов.



БЕРНАР ПАЛИССИ — французский мастер, создавший керамические блюда, украшенные «натуралиями», т.е. реалистичными изображениями речных и морских существ

МИЛЛЕФИОРИ — техника стеклодувного производства, когда рисунок создавался путем спаивания стеклянных прутиков, имеющих в разрезе определенный рисунок, задуманный мастером.

БАРОККО

Новшеством этого времени стало появление удобной мебели и увеличение её разновидностей.

ТЕХНИКА БУЛЬ — техника декорирования мебели путем создания узоров из черепахового панциря и медных пластин.



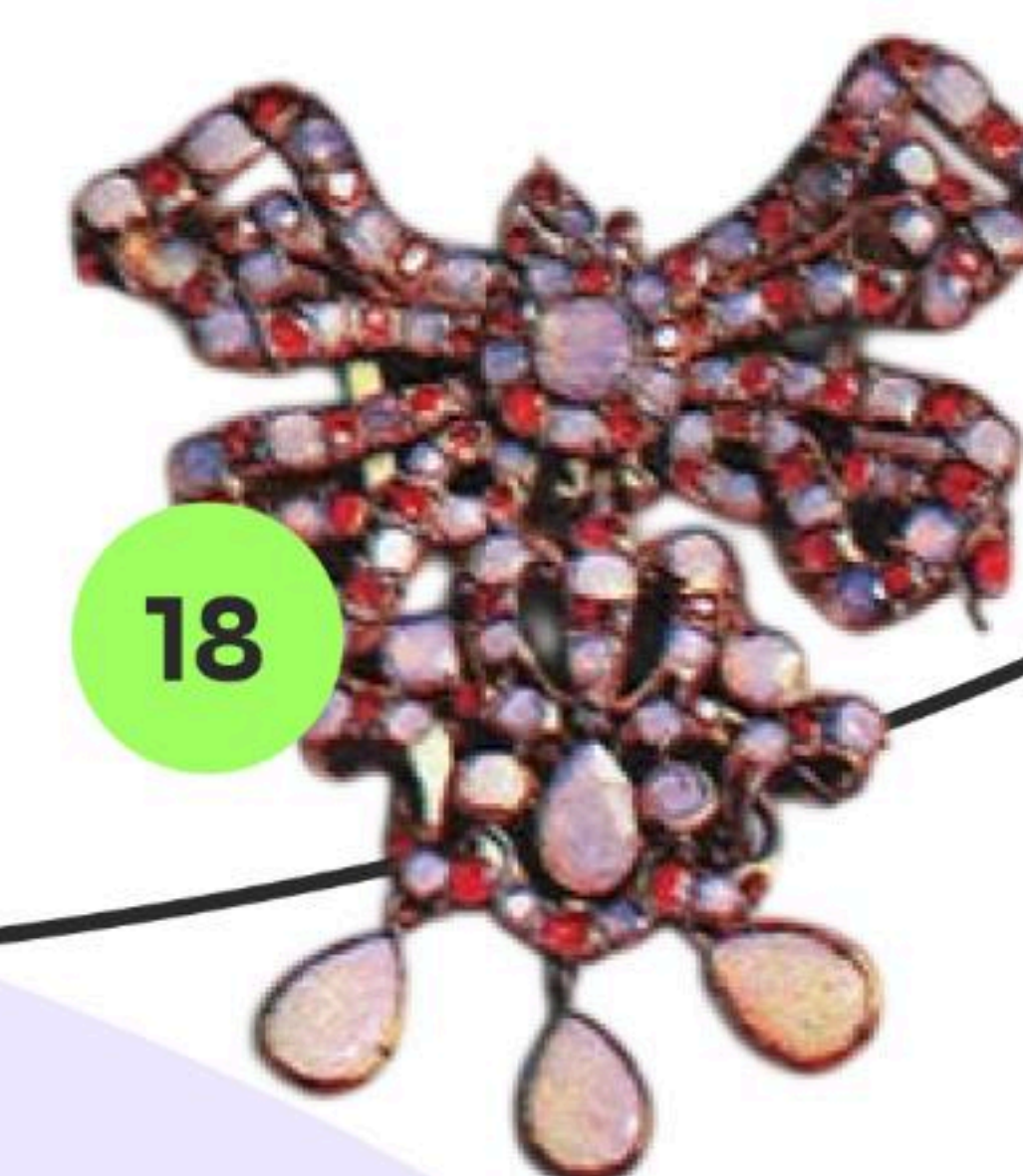
РОКОКО

МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР — первый фарфор европейского производства, изобретенный Иоганном Бетгером в XVIII веке. На клейме изображены два скрещенных меча.

СЕВРСКИЙ ФАРФОР — французский фарфор, появившийся в эпоху Людовика XV, чаще всего с изображением цветочных мотивов.

ПЛАДЕМЕНАЖ — настольные украшения из металлов, на которых размещались сосуды для специй, корзины для фруктов и сладостей.

Новшеством эпохи рококо стало использование в ювелирном деле бриллиантов. Ими дамы активно украшали свои платья для балов.



КЛАССИЦИЗМ

Мебельные конструкции упрощаются, на смену изогнутым линиям приходят прямые, а излишество декора уступает простоте.

БИСКВИТ — неглазурованный фарфор. Создатели этих изделий вдохновлялись античной скульптурой.



АМПИР

Ампир или «имперский стиль» ориентировался на искусство Римской империи и ставил своей целью прославление триумфов Наполеона.

Для стиля ампир характерны элементы декора, отсылающие к римской военной истории (орлы, щиты, доспехи, мечи, копья), а также тяготение к экзотическим мотивам, что было связано с Египетским походом Наполеона. 20



20



21



22

21 22
ФАБРИКА ВЕДЖВУД – английская фарфоровая фабрика, известная своими изделиями с характерными синим или голубым фоном и белыми барельефами, подражающими античным камням (т.н. «яшмовый фарфор»).

ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

— несмотря на то, что фарфор уступал по качеству европейскому и китайскому, на заводе изготавливались великолепные сервизы, состоящие из огромного количества предметов. 23 24



24



23

ИСТОРИЗМ

С середины XIX века можно проследить некоторый упадок ДПИ. Мастера копировали стили прошлых эпох, а также создавали копии предметов прошлого. 25 26

ДЕКОЛЬ — технология нанесения изображения с бумажной основы на керамику или стекло. Подмена ручной росписи механическим отпечатком вторила тенденциям широкого массового производства, характерным для этой эпохи.



25



26



27



28

Это время стало эпохой расцвета ювелирного искусства. Внимание мастеров обратилось к национальным традициям и мотивам, этот интерес получил дальнейшее развитие уже в эпоху модерна.

ФИРМА П.А. ОВЧИННИКОВА являлась лидером эмалевого производства в Москве. Здесь изготавливались самые разнообразные изделия — от портсигаров и солонок, до окладов Библии. 27 28



29

ФАБЕРЖЕ изготавливал праздничные подарки по заказам членов императорской семьи. Каждое новое драгоценное яйцо было не похоже на предыдущее. 29 30



30

В Германии — Югендстиль
Во Франции — Ар-Нуво
В Австрии — Сецессион

ОБЪЕДИНЕНИЯ ЭПОХИ МОДЕРН

ОБЩЕСТВО «ИСКУССТВА И РЕМЁСЛА» — мастерские, созданные художником-прерафаэлитом Уильямом Мориссом, где вручную изготавливали шпалеры, обои, мебель, светильники, витражи и другие изделия. Мастера обращались к растительным и животным мотивам, также активно использовали средневековые сюжеты.

ТИФФАНИ — компания, основанная Чарльзом Льюисом Тиффани, производящая ювелирные украшения, основанные на изысканном сочетании бриллиантов с платиной и белым золотом.

«ШКОЛА НАНСИ» — объединение, основанное Галле и Мажорелем, главной задачей которого стала пропаганда нового стиля в доступных предметах быта.

ВЫДАЮЩИЕСЯ МАСТЕРА

САМЮЭЛЬ БИНГ — важная фигура в становлении «нового» стиля, им в 1895 году был открыт магазин «Ар Нуво», для которого мастера-новаторы создавали предметы для, вдохновленные природными мотивами.

ОГЮСТ МАЖОРЕЛЬ — один из важнейших мастеров мебели в стиле «Ар Нуво». Мебель Мажореля богато инкрустировалась драгоценными породами дерева в виде листьев папоротника, цветов, водорослей и птиц.

32



33



32 33

ЭМИЛЬ ГАЛЛЕ — мастер прославился изделиями из многослойного стекла, покрытыми тонкой резьбой и рельефами. Излюбленными мотивами мастера были цветы, фрукты и насекомые.

34



35



34 35

РЕНЕ ЛАЛИК — один из выдающихся ювелирных мастеров эпохи Модерна, чьи изделия отличает оригинальность формы и динамика в линиях. В качестве материалов он часто использовал кость и полудрагоценные камни — яшму, опал, адуляр (лунный камень).

31



36



АЛЬФОНС МУХА — по его эскизам было создано множество ювелирных изделий. Мастер сочетал фантастические образы с растительными мотивами.

37

ЛУИС КОМФОРТ ТИФФАНИ — один из самых ярких представителей модерна в мире. Славу и авторитет ему принесли фантастические ювелирные изделия и работы из стекла, которые посвящены природе и древним культурам.

37

