



П Т И К Л

ГДЕ ПРОХОДИТ ГРАНИЦА МЕЖДУ ВНУТРЕННИМ И ВНЕШНИМ?

ПРОЕКТ ИССЛЕДУЕТ РЕАЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ОПТИКУ ВОСПРИЯТИЯ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПЫТ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ МАСШТАБА ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ОБЪЕКТА СТАНОВИТСЯ СПОСОБОМ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ В ОДНУ ТОЧКУ.

КУЛЬМИНАЦИЯ ТАКОГО ОПЫТА — КУБ, ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ИНСТАЛЛЯЦИИ, СЖАТЫЙ ДО МИНИМАЛЬНОГО МАСШТАБА. ИССЛЕДУЯ ЕГО, ЗРИТЕЛЬ ОБНАРУЖИВАЕТ, ЧТО ГРАНИЦА МЕЖДУ ВНУТРЕННИМ И ВНЕШНИМ УСЛОВНА. СТАНОВИТСЯ ВОЗМОЖНЫМ УВИДЕТЬ СОБСТВЕННУЮ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРЕЖИВАЕМОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

МАСШТАБ 1



ПРОХОД В СЛЕДУЮЩИЙ ЗАЛ



РАЗРЕЗ



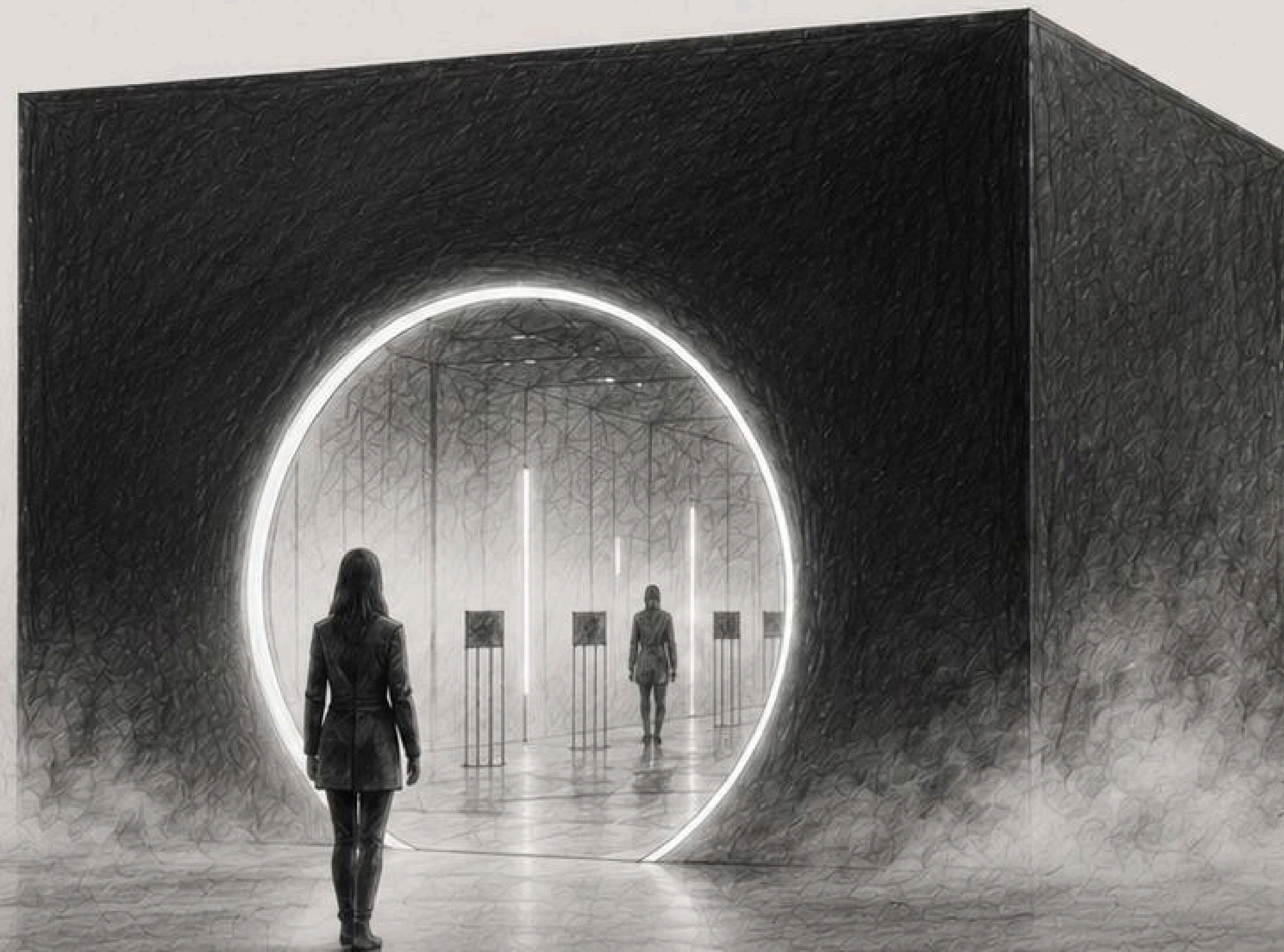
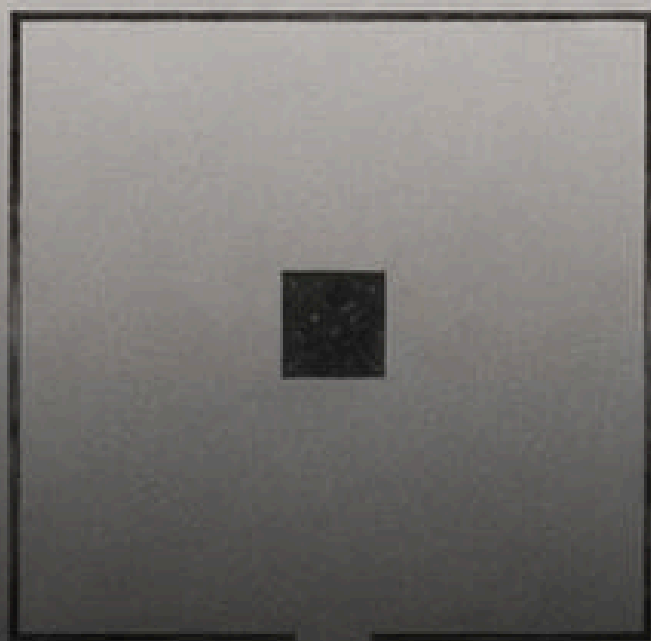
- ЗРИТЕЛЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ С МНОЖЕСТВОМ ОТРАЖЕНИЙ.
- ВНИМАНИЕ РАССЕЯНО.

МАСШТАБ II

ВХОД В КУБ

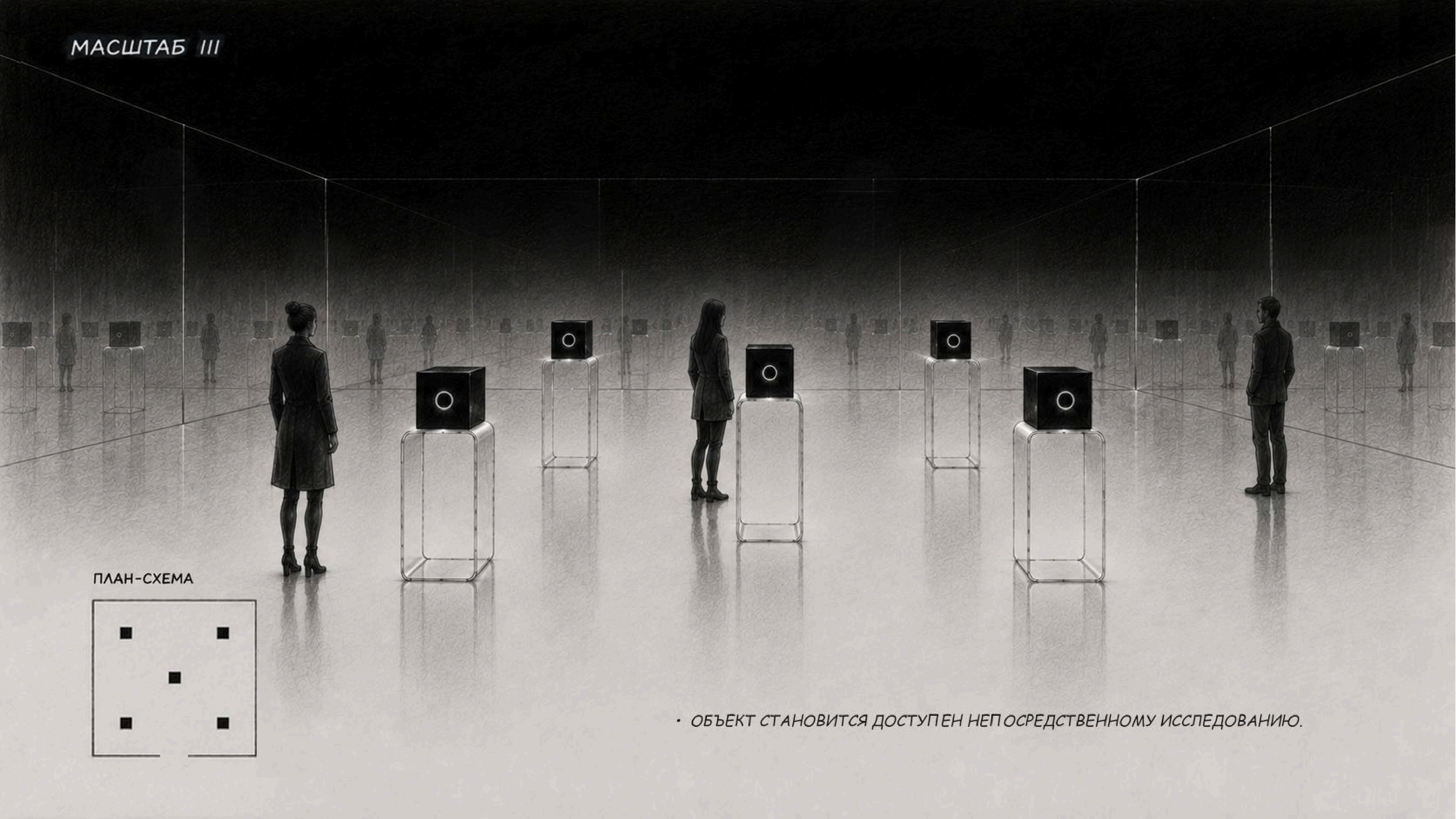


ПЛАН-СХЕМА

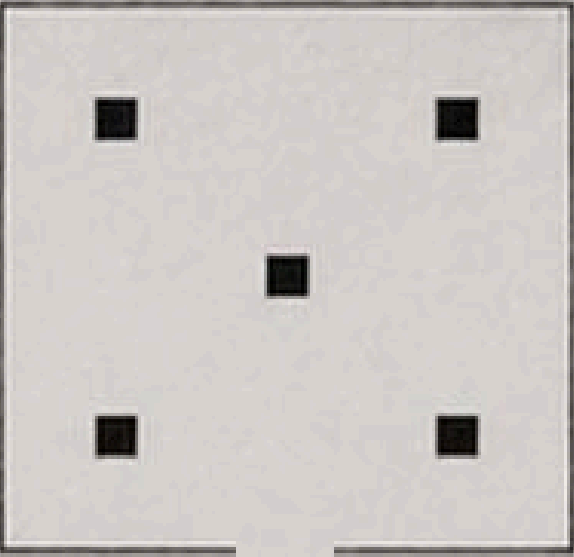


- ПРОИСХОДИТ ОТДЕЛЕНИЕ НАБЛЮДАТЕЛЯ ОТ ПРОСТРАНСТВА.
- ПРОСТРАНСТВО СТАНОВИТСЯ ОБЪЕКТОМ НАБЛЮДЕНИЯ.

МАСШТАБ III

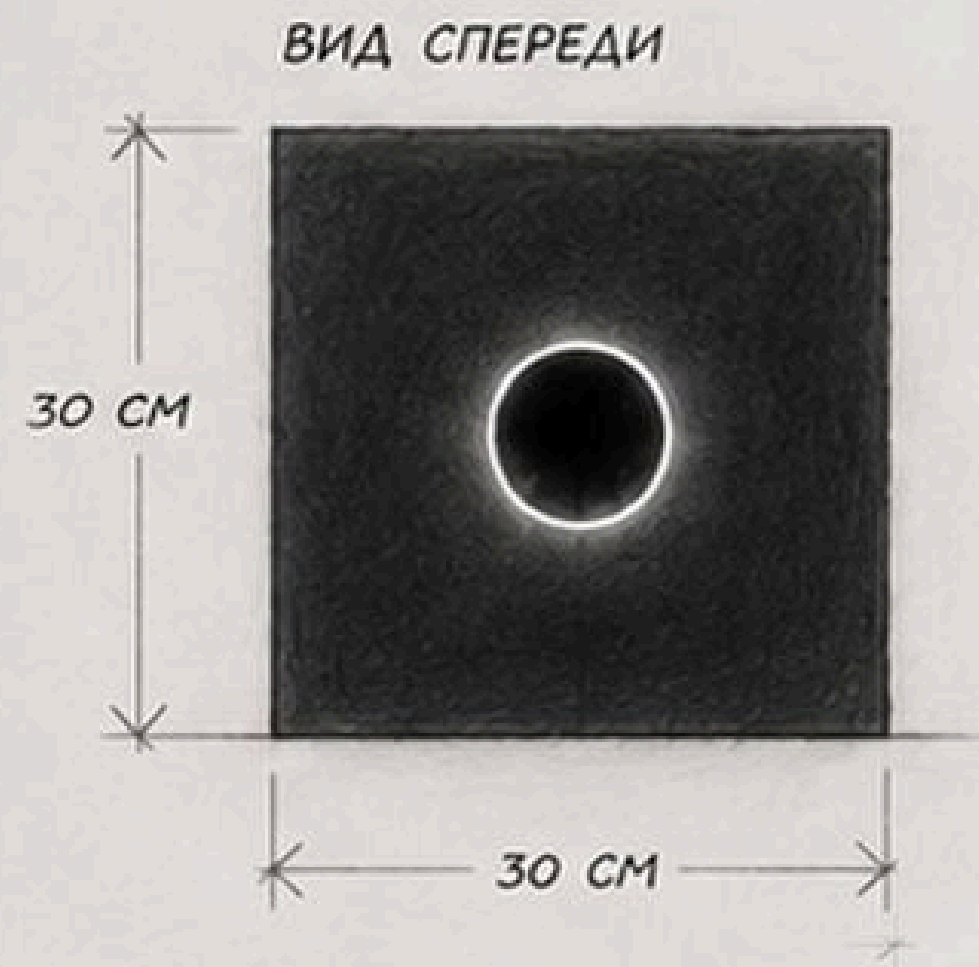


ПЛАН-СХЕМА

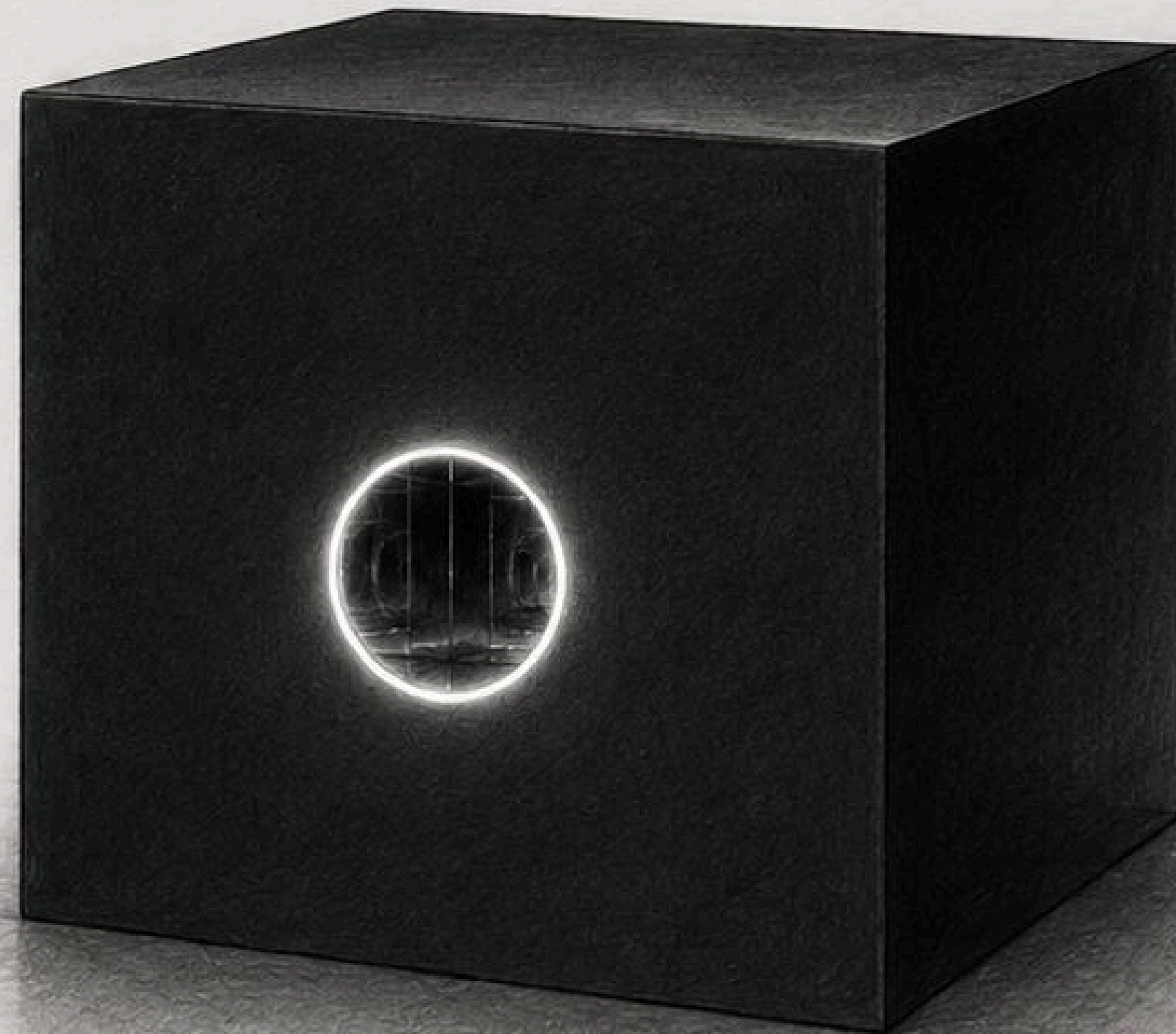
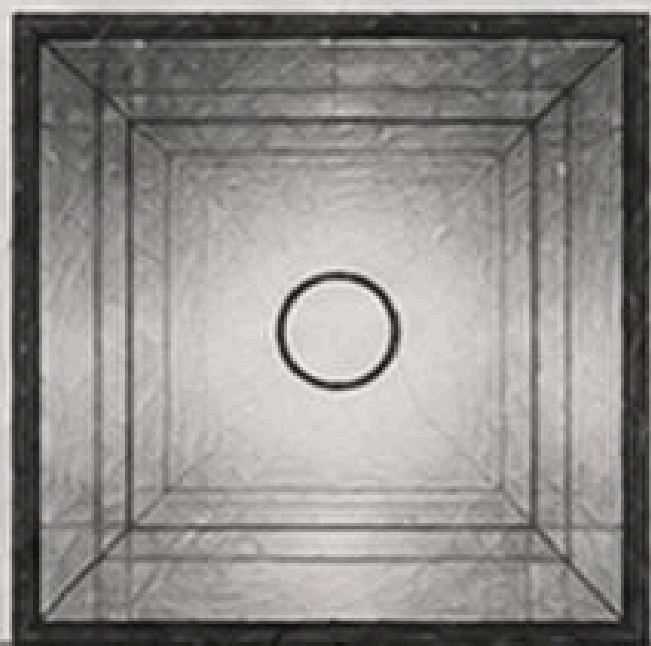


• ОБЪЕКТ СТАНОВИТСЯ ДОСТУПЕН НЕПОСРЕДСТВЕННОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ.

Инверсия



РАЗРЕЗ



- КУБ КАК ТОЧКА КОНЦЕНТРАЦИИ.
- ЗАГЛЯДЫ ВАЯ ВНУТРЬ, ЗРИТЕЛЬ ОБНАРУЖИВАЕТ СОБСТВЕННЫ Й ВЗГЛЯД.
- АКТ НАБЛЮДЕНИЯ СТАНОВИТСЯ ОБЪЕКТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ.

МАСШТАБ

